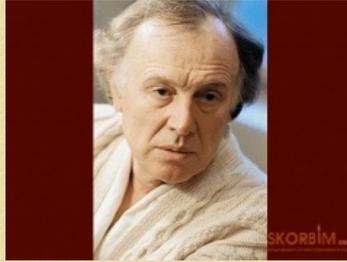
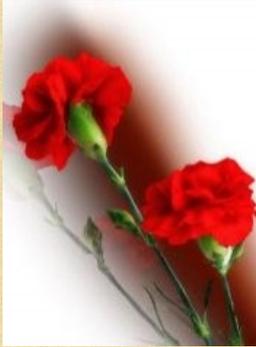


Смоктуновский Иннокентий Михайлович

28.03.1925 - 03.08.1994



Иннокентий Михайлович Смоктуновский (*настоящая фамилия — Смоктунович*; 28 марта 1925, село Татьянаовка, Томская губерния (ныне — Томская область), СССР — 3 августа 1994, Москва, Россия) — выдающийся советский и российский актёр театра и кино, Народный артист СССР (1974), Герой Социалистического Труда (1990).

Родился 28 марта 1925 года в селе Татьянаовка Томской губернии, став вторым из шестерых детей в семье Михаила (Михи) Петровича (погиб в 1942 году) и Анны Акимовны (1902—1985) Смоктуновичей.

Участник Великой Отечественной войны, участвовал в сражении на Курской дуге, в форсировании Днепра, освобождении Киева. Был в плену, бежал. Дошёл до Берлина.

После войны учился в студии при Красноярском драматическом театре им. А. С. Пушкина (1945—1946).

- 1946—1954 — актёр театров Норильска, Махачкалы, Сталинграда,
- с 1954 — театра им. Ленинского комсомола в Москве,
- с 1955 — Театра-студии киноактёра и киностудии «Мосфильм»,
- в 1957—1960, 1966 — Ленинградского АБДТ им. М. Горького,
- в 1972—1976 — Академического Малого театра,
- с 1976 — актёр МХАТ им. М. Горького (ныне — МХАТ им. А. П. Чехова).

На Ленинградской студии телевидения поставил телеспектакль «Зима тревоги нашей». Читал авторские тексты к игровым и документальным фильмам, работал на радио и телевидении.

Большую известность принесла актёру роль Гамлета, другие значительные актёрские работы — князь Мышкин, царь Фёдор Иоаннович, Порфирий Головлёв, чеховские герои Иванов и дядя Ваня, Сальери, Юрий Деточкин, и, наконец, мафиозный Принц в фильме «Гений».

В фильме Андрея Тарковского «Зеркало» Иннокентий Смоктуновский озвучил роль главного героя (который на протяжении картины остаётся за кадром, слышен только голос — и появляется только ребёнком и подростком).

Иннокентий Смоктуновский — автор повести «Меня оставили жить».

Иннокентий Смоктуновский полгода не дожил до своего семидесятилетия. Он скончался 3 августа 1994 года.

Смоктуновский воплощал личностей сложных, с тонкой и мобильной нервной организацией, балансирующих на грани сумасшествия. В наиболее известных своих ролях (Гамлет, князь Мышкин, Деточкин) он пользовался приёмами, позволяющими отгораживать своих героев от остального мира — странной, порой юродивой улыбкой, расфокусированным, отсутствующим взглядом в никуда, отрешённой манерой речи. Интеллигентской публике чрезвычайно импонировала душевная открытость, обнажённость героев Смоктуновского, их сиротская незащищённость перед грубым и злым миром и обществом, сильнейшая непрекращающаяся рефлексия, ярко выраженная интроверсия.

Непревзойдённым в отечественном кинематографе стал образ Гамлета — меланхоличного, рефлексирующего и страдающего так правдоподобно, что настроение артиста передавалось во время просмотра кинофильма всему зрительному залу. Утончённый и надломленный Гамлет Смоктуновского резко контрастировал с образом, создаваемым современником Смоктуновского — В. Высоцким в модном в то время спектакле Ю. Любимова.

Для проработки психологической ткани персонажа Смоктуновский часто посещал психиатрические клиники, наблюдал поведение и образ жизни психических больных.

В честь Смоктуновского была названа одна из малых планет (планета номер 4926).

Источник - Википедия



[Новодевичье кладбище](#)

Новодевичье кладбище — одно из самых известных мест погребения усопших в Москве. Находится в юго-западной части города, в Хамовниках (*Лужнецкий проезд, 2*). Тел. 8 (499) 246-66-14.

[Перейти к месту захоронения](#)