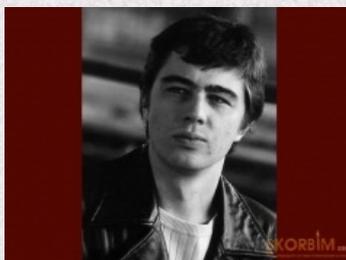
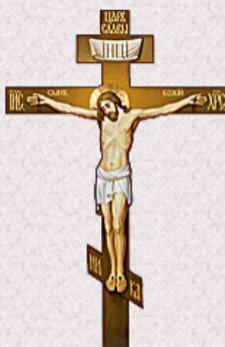


# Бодров Сергей Сергеевич

27.12.1971 - 20.09.2002



БОДРОВ, СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ (р. 1971), русский актер, телеведущий. Родился 27 декабря 1971 в Москве. Окончил искусствоведческий факультет МГУ. Сыграл Ивана Жилина в фильме своего отца, драматурга и режиссера С.Бодрова *Кавказский пленник* (1996). Актер непрофессиональный, но искренний и органичный, он стал достойным партнером опытного О.Меньшикова. Юношески нескладный, не приспособленный к войне, герой Бодрова-младшего привнес в злободневный сюжет теплоту русской классической традиции, с которой благодаря ему картину связало не только название рассказа Л.Толстого. Дуэт Бодрова и Меньшикова был отмечен премией Российской киноакадемии "Ника" (1996) и призом КФ "Кинотавр" (1996) за лучшую мужскую роль.

С 1997 работал на телевидении, сначала как автор сюжетов для программы "Намедни", затем как ведущий программы "Взгляд". Сыграв главную роль в фильме *Брат* (реж. А.Балабанов, 1997), Бодров стал культовой фигурой для части российской молодежи. Его герой, Данила Багров, попал из огня чеченской войны в полымя бандитского Петербурга. В интервью актер неоднократно заявлял о сочувствии своему герою, вынужденно взявшемуся за оружие в мирной жизни. Это сочувствие, вероятно, и позволило ему не столько играть, сколько органично присутствовать в образе Данилы Багрова.

Успешный прокат *Кавказского пленника* (номинация на "Оскар", 1997) и *Брата* в Европе и США принес актеру международную известность. В 1999 вышли два фильма с его участием, снятые европейскими режиссерами. В англо-российской картине *Стрингер* (реж. П.Павликовский) его герой ходит с видеокамерой, снимая для ТВ "горячие" сюжеты и время от времени попадая в кровавые переделки. Режиссер откровенно воспользовался "эффектом Бодрова": культовый имидж плюс естественность существования в кадре.

Фильм *Восток — Запад* (реж. Р.Вернье, Франция — Россия — Болгария — Испания) поставил перед актером сложную задачу. Остро драматическая роль Саши Васильева требовала не просто органики, но более сложной актерской техники: по сюжету герой переживал смерть близких, любовь к замужней женщине и совершал побег из СССР во Францию. Картину *Восток — Запад* хорошо приняли в Европе, в США она была номинирована на "Оскар" в категории "Лучший иностранный фильм".

Успех *Брата* вдохновил режиссера Балабанова на создание *Брата-2*. Сергей Бодров вновь сыграл Данилу Багрова, чья борьба с мафией на этот раз приняла трансконтинентальный размах: большая часть действия развернулась в Чикаго. Данила Багров в *Брате-2* возвращается в соответствующих статусу культового героя сферах: участвует в ток-шоу, влюбляется в известную певицу, дружит с хоккеистом НХЛ и сражается с чикагской мафией. В 2001 Бодров дебютировал как режиссер фильмом *Танец живота*.

Признан погибшим в результате схода лавины в Кармадонском ущелье (Северная Осетия) в сентябре 2002.

## Литература:

1. Кантемирова З. *Молодые годы Бодрова-сына*. — Кино-парк, 1997, № 5
2. Ванденко А. *Младший — не значит худший*. — Премьер, 1997, № 3
3. Манцов И. *Строгий юноша*. — Искусство кино, 1998, № 2